

打開生命之窗看星星

目錄

序 中國文化大學哲學系 吳豐維副教授	1
專題小書設計前言 臺南市進學國小 王淑慧老師	2
1 認識自閉症	5
自閉症是什麼？如何成為自閉症者的幫助？/高雄旗山國小林彥同	6
2 課堂小故事	10
解讀錯誤的亞斯 / 臺南市進學國小王淑慧	11
我可以聞出你是誰嗎？/ 高雄市旗山國小林彥同	13
上課了！你為什麼還不把課本打開？/ 高雄市正義國小韋龍方	15
誰想跟不看我又一直重複說的人做朋友？/ 高雄市中庄國小林欣蓓	17
老師，我不想坐他旁邊 / 臺南市進學國小王淑慧	19
找對方法，做，就有效！ / 高雄市旗山國小林彥同	21
3 教育的迷思	24
是縱容？或是理解？/ 臺南市進學國小王淑慧	25
我被性騷擾了？/高雄旗山國小林彥同	27
他不是應該會喜歡海綿寶寶的嗎？/ 高雄市旗山國小林彥同	29
藥？不藥？/ 高雄市旗山國小林彥同	31
上課專心聽講，不是課堂上基本的要求嗎？/ 高雄市正義國小韋龍方	34
4 宣導與體驗	36
晨光時間-觸動你我的心 / 臺南市進學國小王淑慧	37
晨光時間-無臉的不便與自在 / 高雄市旗山國小林彥同	40
晨光時間-你聽到了什麼？ / 高雄市中庄國中林欣蓓	49

序

中國文化大學哲學系 | 吳豐維副教授

許多人在初次接觸生命教育時都難免納悶，生命教育究竟在教些什麼？想當然耳，生命教育的主題就是「生命」（life），不過，這裡談的生命，不是生物學裡探討的有機體的「生命」，而是充滿意義與價值的「人生」，因為人的生命不只是吃飯、睡覺、呼吸的生理行為，更是一個建構意義、追尋價值的歷程。

正因為所處理的是如此的人生大哉問，生命教育不僅需要傳遞認知性的知識，還需要自我反思的思辨訓練、情意態度上的自我觀照，最後更需要落實在學習者的日常生活裡，可以說是貫穿了知、情、意、行的各個面向。本書的設計，充分地展現了這些特色，不僅有知識性的介紹，也有思辨性的反思，也有情意態度的引導與體驗的實踐。

本書的作者群，都是對特殊教育有專業知識或有長期耕耘經驗的第一線老師，作者們選擇了「自閉症」作為主題，希望透過她/他們豐富的教學與班級經營經驗，幫助老師與學生打破許多對於自閉症學子的錯誤認知，並進入這些學子的生命世界，建立起相互理解的橋樑。

理解他人，其實是認識自己的第一步。沒有他人的映照，我們只會閉鎖在自我的小世界。希望透過這本書，教育現場的老師們可以找到更多教學上的資源與啟發，進一步回饋到自己的教學，幫助學生們建立「同理每一個獨特的他人」的知識與情意態度。

專題小書設計前言

王淑慧 | 臺南市進學國小普通班教師

這是一本寫給國小、國中、高中老師的生命教育專題小書，希望大家一起想想「特殊教育」中蘊含的「生命課題」。

乍看之下，這本小書像是特教宣導手冊，但小書其實運用了生命教育議題中五大學習主題(哲學思考、人學探索、終極關懷、價值思辨及靈性修養)的理念，深刻反省特教領域中常見的價值迷思，希望教育工作者可以一起覺察！

「生命教育議題」的學習宗旨是在全人的關照下，幫助孩子探索生命的根本課題-包括探尋人生的意義、思辨追求美好的價值、認識提升自我與人格的統整。而特殊教育從早期的心理醫療（psychomedical）觀點：視特殊孩子有缺陷、問題需要特別的對待，到今日的「融合教育」：認為每一個人都屬於同班成員，應該完全被接納，透過教室環境與課程的調整，讓彼此共同學習，也慢慢除去負面標記。這樣的理念正是生命教育中將每一個孩子視為完整的「人」的關鍵，也是在這樣的全人關照下，我們才能引導每一個孩子，思考獨有的、因應個人特殊需求的生命課題！

正因為特殊教育服務對象之類別繁多，各障礙類別的孩子也都有獨一無二的特質與需求，因而需要發揮生命教育議題中「哲學思考」與「價值思辨」之素養，仔細辨明各項障礙類別的相關事實並釐清一般人的誤解或迷思，甚至因過度醫療化而忘記了教育的專業，這些都是我們在生命教育社群的共備中希望討論的主題。

特別是校園中的星星兒，經常被誤解為害羞、不擅長人際關係等等，因而本次高屏區共備社群先選擇「自閉症」為主題，共同書寫了這本《打開生命之窗看星星》，我們期待，能在與自閉症學生相處的過程看到每個孩子的「主體性」，也認真看待與尊重每一個在關係中的主體，這是生命教育對全人的觀照，

也正是特殊教育的核心理念。

小書透過故事的引導，讓大家理解自閉症學生的身心特質；同時提供班級融合策略，讓教育工作者能透過書中的提問、省思與實務經驗分享而有所獲。

小書在設計上分成四個部分：

- (一) **認識自閉症**：由具有專業特教背景的夥伴為大家介紹自閉症的可能成因、症狀特質與診斷標準，同時在最後也提供老師們教學上可嘗試推進的方向。這部分內容旨在透過了解自閉症的身心特質，提供讀者進一步進行人學探索，覺察自我與他人差異的特教背景基礎。
- (二) **課堂小故事**：透過真實發生的情境，帶領大家了解課堂中自閉症學生可能會發生的狀況，同時給予實務上的小建議，能對有相同境遇的老師提供幫助。
- (三) **教育的迷思**：透過生命教育「哲學思考」與「價值思辨」之素養，深入探討特教領域教學中常見的迷思，引領教學者進行澄清與反思。例如所謂的「公平性」是什麼意思？教導的方式是否有一定的順序性，不可逆？學生若做了不符合社會規範的行為，一定是「故意」或「惡意」的動機嗎？教學現場如何落實真正的「因材施教」？文中透過這些提問與共備教師們的反思，希望提供更多元思考的方向與可能性，進而刺激教師在教學歷程中不斷反思。
- (四) **宣導與體驗**：針對自閉症常見的感官知覺問題，設計普通班老師能在班級中使用的特教宣導體驗活動，讓老師們能更易操作與上手。在活動中融入生命教育議題「人學探索」與「靈性修養」的內涵，讓學生從了解自閉症的身心特質歷程中，發展出設身處地、感同身受的同理心。

在特教融合的議題中揉入生命教育賦予的溫柔與靈性智慧，希望每一個孩子都能在理解、尊重與愛中成長，不論住在哪個星球，都能以自己的速度在溫暖的國度中「異」同綻放，成為星空中閃耀的星星。

1 | 認識自閉症

自閉症是什麼？

如何成為自閉症者的幫助？

林彥同 | 高雄市旗山國小資源班教師

先認識什麼是自閉症，我們才能恰如其份的提供協助

本文立基一般教師第一次接觸自閉症學生議題的角度，從教師容易取得的教育局、部提供的相關手冊，做簡要的整理介紹。

電視、報章等各式媒體，常會有自閉症、亞斯（伯格）、星星兒等不同名稱介紹自閉症的報導，一般同意自閉症較正式的研究是從美國兒童精神科醫生堪那（Leo Kanner）於 1943 年發表「情感接觸的自閉障礙」一文，詳述 11 名（8 男 3 女）兒童的行為特徵開始（宋維村，民 89）。自閉症的出現率較為大家所接受且保守的估計為萬分之五左右，男女比例約 4：1，男生顯著多於女生。近年來將同樣具有社會互動障礙、溝通障礙、行為及興趣異常但症狀較輕、認知功能在正常範圍的亞斯伯格症納入自閉症類群（autistic spectrum 亦有譯為自閉症譜系）內，致使廣義自閉症的出現率明顯上升（張正芬，民 93）。根據美國疾病管理局（CDC） 2015 年最新的數據，自閉症類群的流行率為 1/68 人，在這過去的 20 年間 ASD 的診斷快速成長。維基百科則指出，在 2000 年時，全世界罹患自閉症的比例約是每一千人中有 1 至 2 名。截至 2017 年，在已開發國家約有 1.5% 的兒童診斷為自閉症類群，而美國在 2000 年的比例是 0.7%，男生診斷為自閉症機率比女生高出 4 到 5 倍。

成因的部分，根據台師大張正芬教授指出，自閉症早期被認為和父母教養態度不佳、性格偏差有關，但 1965 年以後，此種說法陸續被醫學、心理學等研究推翻，目前以中樞神經系統異常導致的廣泛性發展障礙為最主要的論點。而針對「原因」，兒童精神醫學前輩宋維村醫師整理出以下常見的幾個觀點：

1. 「心智理論（theory of mind）假說」是指瞭解個人及他人的心理狀態，也就是瞭解自己及他人的意圖、信念、假裝、希望等心理狀態的能力。患自閉症的兒童很難通過「錯誤信念」測驗，很難理解別人及自己心理的理論，是廣受注意與研究的假說，此一假說可以用來解釋自閉症患者的溝通障礙和社會互動人際障礙，但難以解釋刻板化及反覆的行為。

2. 「執行功能 (executive function) 缺陷假說」是指計畫行動、衝動控制、抑制反應等功能不佳。自閉症患者的仿說、反覆性的思考和動作、缺少計畫、難以抑制不適當的反應等，都符合執行功能缺陷的假說，但只能間接解釋自閉症的社交及溝通障礙。

3. 「中心聚合缺陷 (central coherence deficit) 的假說」。這項假說主要是針對自閉症患的智能不均衡，常有數字、繪圖、記憶、視覺空間等優異的特殊的能力而提出。這個假說認為自閉症者，注意過多細節，無法將訊息整合到較高層次來理解，以致不能掌握整體或情境線索。此假說過於注意自閉症非核心次要特徵的解釋，是此假說的弱點。

綜合而言，三種假說都無法圓滿的解釋所有自閉症的症狀，實務上需將這些理論相互整合，尋求更合適或更基礎的理論來解釋自閉症。

診斷自閉症的標準，就全世界的演進而言，診斷是漸趨一致的。最初被視為兒童精神分裂症（被誤認為源自於「冷漠和無動於衷的母親」）、再重新定義為廣泛性發展障礙、再來因症狀嚴重程度有了光譜概念的出現（自閉症屬「廣泛性發展障礙」的類別之下，列出了具有特徵與嚴重程度不盡相同的五個亞型，除了光譜嚴重端的典型自閉症和光譜輕微端的 PDD-NOS 外，還增加了亞斯伯格症、兒童崩解症、和雷特症）。但 2013 年的 DSM-5 診斷手冊引入了「自閉症類群」或譯為「自閉症光譜疾患」（autism spectrum disorders, ASD）這一術語，以整合並取代過去的五個亞型名稱（黃浥暉，2018）。

自閉症類群的臨床評估主要有兩個重點：

1. 社交溝通與互動上有質的障礙，包括：

(1) 社交-情緒相互性缺損：無法進行有來有往的對話；較少分享情緒或表情。

(2) 社交用的非口語溝通行為缺損：口語及非口語溝通（眼神接觸及肢體語言）的協調困難。發展與維繫關係的能力缺損：有困難交朋友；對同儕缺乏興趣。

2. 侷限且重複的行為、興趣、或活動。

(1) 以刻板化的或重複的動作，來使用物品或語言：刻板動作，排列或輕彈物品，仿說等。

- (2) 堅持慣例，儀式化的口語或非口語行為：難以接受改變，思考模式僵化，儀式性行為，固定路線或偏食。
- (3) 高度侷限、固定的興趣，且強度或焦點異於常人，強烈依戀不尋常的物品，侷限或持續重複的興趣。
- (4) 對感覺刺激過高/低的反應，有著不尋常的興趣：包括疼痛/溫度、聲音或材質、嗅/觸覺、光線或視覺等。

依據美國精神科診斷標準（DSM-V），目前醫師診斷確認為自閉症類群時，會再依兒童語言能力，從完全無法用口語表達到流利的語言，區分成不同嚴重程度的障礙；若懷疑其他身體或神經方面的疾病，則由醫師臨床判斷是否需安排檢查（吳佑佑，2022）。

對老師的意義

1. 成因肯定不是教養或心理因素。比較可能是中樞神經系統異常的結果、比較是生理發展上的問題，也就說那些令人困擾的症狀不是患者故意或能輕鬆控制的。
2. 「心智理論」可以做為我們設計自閉症光譜學生的「同理心課程」依據。
「執行功能缺陷」可以提醒老師設計工作流程檢核表等參考，彌補計畫性不足等問題。
3. 自閉症者與他人不同的感官知覺，造成許多的心理焦慮，很可能嚴重影響其學校生活，心理層面的需求輕忽不得，宜有相應的協助方案。
4. 融合教育的政策下，自閉症學生與其他同學的受教權如何兼顧？認識自閉者的特性，在環境安排上盡可能避免不必要的刺激，彼此尊重以不干擾他人學習為前提的學習方式，甚至，引導發現每個人都是獨一無二的存在，正是老師在教學上可以努力的目標。

以自閉症光譜中的亞斯柏格為例，鄭玉汶（2010）指出，亞斯柏格症智力大多偏向正常或優異，但因具有社會性溝通和行為興趣固執及有限的自閉症核心障礙，其焦慮情形顯著高於一般孩童、行為障礙孩童，甚至和焦慮症患者的焦慮程度相同，且會隨著年齡的增長焦慮程度愈來愈高、社交行為退縮的狀況。

鄭玉汶（2010）整理文獻歸納亞斯焦慮的成因有：

1. 特殊敏感的知覺反應
2. 固著僵化缺乏彈性思考
3. 社會理解困難及缺乏社交技巧

文章指出亞斯青少年的行為問題和焦慮有高度的相關。Kim 等人更建議將介入目標鎖定減低亞斯柏格症學生焦慮，其攻擊行為可能會跟著減少。再者，一般人習以為常的聲音對於亞斯學生而言可能會特別感到刺耳。有些亞斯有觸覺防禦的問題，握手、擁抱、他人無意的輕拍或衣服材質的觸感，都可能使他們難以忍受，產生誇張過度的排斥反應。

綜上所述，小書的作者們認為，一般正常的學習環境，對自閉症類群的學生而言，環境（包括物理環境與環境中的人）可能是需要審慎調整的，而同時他個人更需要努力發展適應策略，兩者都是老師們教學上必須且可以努力推進的方向。

參考資料

1. 自閉症教戰手冊學校如何協助自閉症學生，台北市政府教育局。民 93。
2. 自閉症學生輔導手冊，宋維村編著，教育部特殊教育小組主編，國立台南師範學院印製，中華民國八十九年二月。
3. 吳佑佑（2022）。自閉症類群障礙（Autistic Spectrum Disorder, ASD）
https://www.tscap.org.tw/TW/NewsColumn/ugC_News_Detail.asp?hidNewsCatID=7&hidNewsID=129
4. 鄭玉汶（2000）。亞斯柏格症學生焦慮情緒的成因與介入。南屏特殊教育，1，79-89。
5. 黃滄曄（2018）。從 DSM 看自閉症診斷標準演變史。
<http://www.angle.com.tw/ahlr/discovery/post.aspx?ipost=2817>

2 | 課堂小故事

解讀錯誤的亞斯

王淑慧 | 臺南市進學國小普通班教師

剛開學，閩南語老師進到班上準備上第一堂課，對著全班的學生用閩南語夾雜部分國語來說明上課規定，因為很多學生聽不懂閩南語，對老師的說明有許多疑問，開始了吵嘈不守規矩的發問，全班瞬間鬧哄哄。

「這麼吵，你們再說呀！待會就全班不准下課。」閩南語老師用大聲且嚴厲的語氣說著。

「丫～」阿聰持續的發出叫聲。

「是誰還這麼吵？」全班已靜下來，只剩阿聰持續發出聲音，閩南語老師眼睛瞪大看著阿聰。

特教助理員上前微聲提醒阿聰要安靜下來了，待會才能下課，但阿聰越喊越大聲，並且坐著甩動全身，直到導師上前詢問，阿聰才說是閩南語老師說「再說呀！」經導師解釋語意與安撫情緒後，阿聰靜了下來，但開始用手捲著閩南語課本。

閩南語老師繼續上課，教大家唸讀課文中的「囡仔」，但學生一直唸成「印仔」，於是閩南語老師說「錯、錯、錯，怎麼一直唸錯，都沒有專心聽！再聽我唸。」

全班又一起唸讀成「印仔」，阿聰也有跟著唸，閩南語老師再說：「還是錯，我看待會不用下課了。」

「老師壞壞、老師壞壞」阿聰持續的大聲喊著。

閩南語老師靠近阿聰，並對他說：「上課要專心，不要亂叫，課本怎麼還捲成這樣？」

全班眼睛看著阿聰，阿聰生氣的站起來撞開紗門，朝教室外跑。閩南語老師看著導師說：「你說要語氣溫柔的提醒，我可沒兇他，而且哪有小孩子脾氣這麼壞？都不能說的」……

★打開另一扇窗

故事中的阿聰認為不管他怎麼做，閩南語老師都反覆地說著「不能下課」，而且「一直罵他」，因此負面情緒上來，就控制不住自己，後續的幾堂閩南語

課，阿聰都在課堂上持續尖叫。後來經由導師向他說明閩南語老師的「語意」和「用意」，「提醒」與「罵人」的區別後（閩南語老師是在提醒你不是在罵你），阿聰開始能靜下來上課。

亞斯伯格症的孩子和典型自閉症的孩子相比，在語言表達能力上顯得較沒有問題，因此常被忽略他們容易誤解他人語意，也容易被他人誤解為「故意」。生活中常用的「反諷」和「抽象」語句，對亞斯兒來說很難理解，有時甚至常解讀錯誤。老師在和亞斯兒溝通的過程中，可試著用較具體、明確的語句，搭配溫柔的眼神和語氣，再輔以視覺的提醒（用實物、圖卡或寫關鍵字在紙上），相信和亞斯兒的溝通能變得較為順暢。

我可以聞出你是誰嗎？

林彥同 | 高雄市旗山國小資源班教師

小點是一名小一的小朋友，有一雙可愛的眼睛，經常注視著令他好奇的事物，但這雙眼睛似乎不太能幫他辨識面孔。他常常搞錯人，比如：「林」老師停車時跟他道早安，他很有禮貌的回「劉老師早！」因為林老師當天停車的位置是平常劉老師停車的位置，推測小點他使用了停車位置的記憶線索，眼前這位老師才會被認為是劉老師而非林老師。也就是說，小點要靠其他的線索才不會弄錯人。此外，他也常看不懂其他人臉部傳達的各種情緒，因此跟他講話時，大家常常覺得他的回答很跳 TONE、有創意，但也時常出現讓人有點下不了台的情況。

大部分的人類認識與辨識世界會依賴視覺與聽覺的線索，但嗅覺似乎也是小點認識世界的重要管道，因為他看到東西都喜歡聞一聞。很奇怪吧？雖然許多動物也都有靈敏的嗅覺，似乎不足為奇，但發生在小一階段的小點身上時，就可能會出現下列的狀況：

把螞蟻揉爛後，聞

把蚯蚓壓扁，聞

把小雨蛙壓扁，聞

靠近老師，聞

.....

手揉螞蟻或許還好；蚯蚓雖然有點醜，但好歹是益蟲，被揉死有點無辜；小雨蛙是會吃蚊子的益蟲、又可愛，被揉死就更無辜了！聞老師的味道已經夠怪了，聞完還會給出令人尷尬的評價，如：「老師的味道像紅螞蟻一樣，臭臭的」，這就真的非常考驗被聞又被評價的人了（因為他身體被冒犯，又被說像紅螞蟻一樣臭臭的）。

★打開另一扇窗

人是非常獨特的，假如我們在求學的階段有機會多認識不同人的特性，可以讓我們對人類有更全面的認識。一種很難不引人注意的人類的特質：自閉症，他跟我們有哪些明顯的不同呢？

許多成人自閉症朋友表示自己在感官知覺上有許多異於常人之處，其中常被提及的一項就是有臉部視覺辨識上的困難。實務教學工作的經驗告訴我，被自閉症學生誤認不用太意外，而教導自閉症學生，則要有耐心等待他用不同感官熟悉他世界中的各種人與物，並慢慢引導他試著用「可能」更有效率的感官來識別，如情緒可以從具體的嘴角來猜到大概，讓他愈來愈能了解一些臉部的情緒線索。另一方面，也要給予明確的指導：太靠近聞別人的身體會被別人認為是很不禮貌的行為，別人會害怕、不喜歡。若真的很想要聞味道，也要先徵得對方的同意。在不斷的練習之下，假以時日，他會找出或練出最佳的辨識策略的！

上課了！你為什麼還不把課本打開？

韋龍方 | 高雄市正義國小自然科任教師

小A是個小學五年級的男生，上課時會容易進入到自己的想像世界裡，上課的專注力通常不超過三分鐘，很少與人交談或注意別人在說些什麼。上自然課時，對於有興趣的實驗操作的課程很積極參與，對於學科知識和沒興趣的實驗，連課本都不想打開。因此，在上課的過程中，老師和同學都要不時的提醒他上到課本第幾頁了。有時候他還會沈浸在下課還沒玩完的遊戲過程之中，而忘了已經是上課時間，一個人低著頭搖晃著腦袋。上課了！你為什麼還不把課本打開？是老師最常和他的對話起點。

★打開另一扇窗

在面對特殊學童時，先不要急著教導學科的知識，建議從學習內容中找到對方感興趣的話題開始，設計出他能輕易做出回應的主題切入，並試著讓他從主題中找出問題。也可以叫住他的名字提醒他可以專注或發表意見，同時適時地停下來等待他的回答，當他回答完後可以重複並摘要他的意見，表示我們確實有聽進去，而且是他所要表達的意見。在這樣的教學對談的過程中，不僅緩和了教學的氣氛，也成功地把孩子學習的心抓住。

在引導孩子學習的過程中，要避免使用「為什麼」的質疑辭彙，這樣的辭彙對孩子的思維是一種壓力和負擔，可以試著嘗試使用怎麼了？你還好吧？老師很好奇發生了什麼？你可能幫老師一個忙嗎？使用這些句子做開頭，會比較能以表達關懷、展現關心的角度讓學童感覺到老師的用心。但是，最後還是要回歸去引導孩子體認自己本身的學習責任，把學習的主動權還給孩子，可善用「遇到這種情況你會怎麼做？」或「我們現在該怎麼辦？」的句子來把思考的重心慢慢地、一步步地轉移到學生的學習上，如同蘇聯心理學家維高斯基所提出的鷹架理論，在強調師生的互動歷程中，老師最好扮演社會支持者的角色，就像是蓋房子時所搭的鷹架的作用一樣。最初學童需要在老師或同學的支持下學習；當兒童的能力逐漸增加之後，社會支持的力量就可以慢慢減少，進而將

學習的責任一點一點地轉移到兒童自己身上，像房子蓋好後，要把鷹架移開的道理。

我們不要想急著解決教學上的問題，而忽略了要去關心學生內心的問題，唯有同時兼顧解決內心的問題和教學目標的達成，才是教師展現專業素養的開始。在同理心、情緒轉移、互動對話的層次和核心提問的技巧等綜合策略的運用下，更能體現生命中的巧思與安排。要學會善用活用、要學會接納生命中的不美好，都是教師成長進步的動力，要知道面對問題不是問題，如何解決問題，才是問題。希望這個小故事對教育現場的老師們有所助益。

誰想跟不看我又一直重複說的人做朋友？

林欣蓓 | 高雄市中庄國中專任輔導教師

齊齊是個國一的男生，平時在資源班上課時，會容易進入到自己的世界裡講起自己的事情，齊齊講起話來不會與他人眼神有對焦，也不會注意別人是否有在聽自己說話，一開始同學們會有些困惑，常常搞不清楚齊齊在跟誰講話，也不知道要怎麼接續話題，同學最常有的心情就是：「他好奇怪……」、「痾，好尷尬！要回什麼話呢？」、「他，又在自言自語了……」，只有齊齊的國小同學懂他，他們會在資源班老師管秩序請齊齊停下來時，告訴老師說：「老師，你要讓他講完，他才會停下來！」。此外，齊齊還有一個特點，在每一堂資源班課程的下課時間，齊齊會確認和檢查座位上屬於自己的東西是否都拿走了，接著走到教室門口，詢問資源班老師三次：「老師，我的東西都拿了嗎？」特教老師也從協助齊齊確認文具書籍都收拾完畢，漸漸調整為讓齊齊自己做東西的確認和檢查。

齊齊經常自顧自地講自己想說的事，常常會切斷人際情境的對話，不聽同學說話，有時候在同學間的聊天無法接話，齊齊與同學眼神接觸也較少，沒有和身邊同學有互動，所以也沒有注意和接收同學的反應，由此可見，齊齊在社交溝通互動的部分較難以與他人有交集，這也讓自閉症者在社交情境裡，容易與他人有距離感，甚至讓人感覺很奇怪、很特殊，較難理解別人的情緒，溝通品質不良或難以維繫人際關係。

★打開另一扇窗

自閉症者在興趣的範圍內很能夠滔滔不絕地講個不停，不會注意到時間和場合，以齊齊為例，齊齊喜歡畫畫，所以給予齊齊一個個人「show time」去將自己的興趣與他人分享，能夠協助齊齊與同儕間有所交集和連結，而分享的過程可以引導同儕間的互饋，提出對方的優點、興趣或專長；在回饋的時候，鼓勵齊齊可以與同儕有些許眼神的接觸或點頭等肢體動作的回應，而當齊齊講話講得太投入時，可以讓同學們練習直接告訴齊齊：「我們換個話題好不好？」

齊齊習慣每次下課會「反覆」檢查與「重複」詢問老師，以確認自己的文具是否帶齊，也讓人看見自閉症者的固著行為，也容易讓人感到不耐煩，但其

實這是他們很可愛的地方，也是很負責的表現，而且重複和固著的行為有助於舒緩緊張焦慮感和穩定情緒，如果次數太頻繁或當下的情境不適合，則可請自閉症者自行檢查，並限定次數。

老師，我不想坐他旁邊

王淑慧 | 臺南市進學國小普通班教師

剛開學一個月，老師忙著幫全班換座位，老師說每個月換一次座位，如果有特別需求的，也可以跟她說，她再進行調整。

「老師，我不想坐他旁邊。」小橙走到老師旁邊輕聲的說著。

「好的，老師幫你調整一下。」老師幫小橙換了離阿威遠一點的座位，然後請小橙下課來找老師聊一下。

「你可以告訴老師為什麼不想坐阿威旁邊嗎？」

「他很吵，上課常會發出怪聲，害我聽不到老師上課，而且他常發脾氣，有時還突然躲桌子底下或翻桌子，我覺得很害怕，所以不想坐他旁邊。」

「老師很高興你願意告訴我你的感受，所以我剛才也幫你調整了座位，希望你不會再有害怕的情緒。阿威發怪聲、躲桌子底下或翻桌子時，有時也是因為有害怕的情緒，他應該也很辛苦，但是他比較不會自己說，老師很想幫他，所以教他也給他時間，希望他學會自己說和改變，也希望同學都能幫幫他。」小橙聽完點點頭。

那次座位調整，老師特意安排了和阿威相處得還不錯的同学坐他周圍，而且會逐一徵詢排在阿威鄰座的同学意見，我也是其中一位。當阿威有情緒時，老師會稱讚我們這些鄰座的人很包容體諒，讓老師很感動；當阿威發脾氣的頻率降低時，老師也會特別稱讚阿威進步了，慢慢學會好好生氣，雖然犯錯，但學會了道歉。

老師平日總是提醒大家「生氣」是一件很辛苦的事，會讓自己和他人感受到不舒服，但是可以生氣，只是要記得好好生氣，同時常在課堂上介紹各種情緒用詞，也會提醒大家多表達自己感受到的情緒。老師也告訴我們每個人都有優缺點，希望大家都能看到別人的優點，給予稱讚，看到別人的缺點時，不要一直放大，給他機會和時間慢慢改善。

開學兩個月了，阿威在班上還是會生氣，但是同學都知道，當他生氣時，只要不要一直說他，讓老師去提醒他，他其實不會傷害同學，也一直慢慢的在改變，在變好。

又過了一個月，老師要再次重新安排座位，這次小橙又來到老師的身邊，輕聲的說：「老師，我想坐他旁邊。」老師笑著看她，然後把她座位排在小威周圍，也還是請小橙下課找老師聊。

「妳不怕坐小威旁邊了嗎?。」

「不怕了，他其實也沒有很可怕。」

「妳沒有害怕的情緒，表示變勇敢了，很棒耶!老師很高興妳願意試著和阿威好好相處，願意去了解他人的不同，妳的體貼讓老師很感動，如果他上課還是會吵到妳，還是可以隨時告訴老師做調整喔!」

「他有時候很可愛，不要的東西就一直送我，而且我發現，其實我妹比他還要吵啦!」

老師和小橙一起笑出了聲，我們一堆同學也圍了過去問在笑什麼，下課時間，老師座位旁一堆吱吱喳喳的同學笑語聲。

★打開另一扇窗

特殊生在班級的融合狀況，關鍵在導師的接納度。當班級中有特殊兒童時，導師必須付出相當多的心力，除了要了解特生的特質去做教學和班級經營的調整，如何讓班上學生和家長接納特生，一直都是又難又辛苦的課題。但當班級的特生能和同儕和樂相處時，其他的孩子也學會了人和人間本來就存在著極大的差異，「特別」不是件壞事，每個人都能適當地展現獨特的自己。

許多教育現場的老師在處理特生和同儕的紛爭中，經常希望同儕避開或禮讓特生，造成大家覺得特生好像有「特權」的錯誤觀感，這是很值得省思的部分。故事中，特生造成了同班同學的困擾與害怕情緒，導師沒有一味的要求同儕完全體恤或禮讓特生，而是同理了那位孩子的感受，然後再引導她試著理解特生的感受，也因為老師同理了小橙，她的情緒紓解後，後來才能試著去理解與接納阿威。

老師的真誠接納，在班級中的每一個孩子都能深刻感受到，因而遵循老師的教導與特生好好相處；老師對事情的適當引導、公平對待與妥善處理，孩子一定也不會有誰有特權的不平；班級中的孩子都能和樂互動時，其他憂心的家長也會放下疑慮接納特生，而這個班級生命教育的種籽就到處傳播與萌芽了。

找對方法，做，就有效！

林彥同 | 高雄市旗山國小資源班教師

「學期中轉進的，常常有雷。」「有雷也只能拆囉！誰叫我們是缺學生的學校呢！」（教師）

之前只知道他們很固著，很難搞，邏輯異於他人，也因此常跟同儕起衝突。
（校長）

偏鄉小校近年來也出現許多另類轉型，但不知道是否除了學區內原有特殊生外，小班小校也吸引了許多特殊需求學生，甚至是特意避開特教服務系統標記、卻有實際極需特教專業協助的學生？本文訪談記錄一所偏鄉小校校長、老師處理自閉症類群學生的過程與心得，供大家思考目前服務上的困境與未來可期的改善基礎！

2016 年 8 月 小校迷你辦公室的對話

「噢，弟弟要轉來，姊姊也一起轉來，我們一次多兩個學生，今年應該不會因為學生不足被找去開廢校會議了吧！」教學組長開心的報告。

「不過，弟弟才讀一年，就有落落長的學生輔導記錄，接他的老師恐怕要先有心理準備。學期中轉進的，常常有雷。」「有雷也只能拆囉！誰叫我們是缺學生的學校呢！」

身為這年級導師的我，看著輔導紀錄寫著「上課會隨喜起來走動，無法聽從老師勸告，只要他不發脾氣干擾上課就好」，腦海浮出的畫面，讓心中的自我對話停不下來。

校長轉向心情開始混亂的我說：「對啦！對啦！當老師怎麼能選擇學生呢？變化他們是我們的職責不是嗎？就算是特殊生，我們沒有資源班的偏鄉小學，一樣是要零拒絕的。放心，校長和整個行政團隊會全力支持你的！」

憑著一股他都叫你老師了、怎麼能不為他想方設法的責任感，就帶著師資班三學分的特教專業知識成為這名轉學生的導師。每天遇到的問題，總讓我在網路上查詢相關案例的同時，心中質疑：教育部說特殊生是教育中很重要的一

環，怎麼可用的資源這麼少？尤其家長不願意參加特教鑑定，導師得不到協助，還得處理許多科任及下課導師不在場的糾紛，難怪老師們聽到特殊生就先怕來放。擔任亞斯學生導師的日子，天天日理萬機的班務外，還得時時給自己心理建設一番。

2022 年 6 月 六年後線上訪談這位老師訪問

後來這個孩子就在我們學校讀到畢業，印象最深的事應該以卡車計，例如就連跨年段換導師這種天經地義的事，他也能鬧很久的脾氣。很久是多久？一兩個月跑不掉，每天都跟新導師對峙，最常出現的就是：「從前老師就不是這樣說呀！」、或是「你亂說，我才不要聽你的！」讓新老師頭痛不已，做任何事都深怕誤觸地雷。

帶該生時，好長一段時間天天處在無效溝通的挫敗中。跟他溝通非常費時，但太多經驗告訴我：費心找出卡關關鍵才能真正改變他的想法。有一年暑假，他參加大家興趣盎然的生態活動，不知為何開始鬧脾氣，我因此把他拉出來，他一直怪罪老師「不讓他看」。任憑老師再三跟他解釋是「因為他一直擠到前面，妨礙了其他同學看老師帶來的昆蟲，所以老師『先不讓他看；等他不再一直擠到前面，老師就會讓他回去隊伍看』的原則」，但他完全聽不進去，認為自己完全沒錯，錯全在老師。後來猜測原因可能是當天沒戴眼鏡看不到，才需要擠到前面，這個師生對立的結才開始化解。

從「盡職、費時無效的溝通」到「盡心、費心找到卡關關鍵」；從「疑惑什麼都要預告、什麼都不能改的原則」到「相信什麼都『只要』預告就萬事順遂」，我覺得當自閉兒的老師，就像程式設計師下對指令才能跟電腦溝通一樣，老師只需要用自閉兒能懂的語言跟他溝通，自然就能遠離鬼打牆的迴路。

我相信，不管你在哪裡、不管你是誰，

找對方法，做，就有效！

★打開另一扇窗

那後來校長的行政承諾如何發展呢？

主任找特教中心尋求協助，但該生家長不願參加鑑定，在沒有特教身份就沒有特教服務的現有服務模式下，學校也只能得到間接的諮詢。而校長也真的不黃牛的在三年後，找了特教專長的訪問教師駐校協助（是的，三年後）。校長除了貫徹對學生「零拒絕」的態度、為老師尋找官方既有資源、申請特殊人力建立支持系統花費許多心力外，更在該生情緒大爆走時，親自參與與家長溝通，不讓老師獨自面對，見縫插針不放棄適時的提供家長正確的特教資訊。遇到該生情緒大爆走時，也秉持危機就是轉機，利用爆走對全校師生宣導：亞斯會爆、情障生、家人、朋友也會爆，其實大家都有爆的可能，應該都來學情緒管理、如何預防、預告及情緒大爆發時，自己該怎麼冷靜下來、其他人要如何自保，又能協助爆發的亞斯同學恢復平靜.....。

這位亞斯同學在這個學校就讀五年，除了一線導師付出極大的心力外，到位的行政支援也付出相當大的心力。校長跳脫標記問題來處理亞斯同學情緒爆炸的問題，並將焦點引到每個人都需要好的情緒管理教育，是非常正確的做法，因為情緒問題不是某類學生獨有，且這樣的做法更可以自然引動大家對情緒管理的學習。

若問：自閉類群學生經常是其他家長告狀的對象，怎麼樣從接班開始，就做良好的溝通與預防？一些值得嘗試的方向，如：動之以情的體驗式宣導，代替禁令式的宣導活動；把握「危機就是轉機」的原則，隨機處理的過程就是最好的教育，每一個同班見證的小朋友，都學習到正確的方法與態度，他們會是最好的宣傳。再者，最好的防守是主動出擊，導師可以在第一次班親會就讓所有關心的家長，了解班上自閉兒的狀況與需求，表明教師盡力協助的立場，並尋求其他家長共同援助的意願，相信這樣，融合教育的成果將不限於課室內，而會藉此進入許多不同的家庭，深入社會的每一個角落裡，而這正是生命教育所期盼營造心中有別人的理想社群。

3 | 教育的迷思

是縱容?或是理解?

王淑慧 | 臺南市進學國小普通班教師

★迷思

不管孩子有什麼障礙，犯錯就應該叫他立刻「認錯」，不然就是一種縱容？

★提問

1. 你是否有不同於他人的身心特質?(例如:戴眼鏡、不喜歡笑……)你會希望別人如何看待你的身心特質?
2. 當你沒聽懂別人說的話時，你當下的情緒為何?你會如何反應?
3. 你覺得他人一直在針對你時，你的感受如何?
4. 被他人指出自己的錯誤時，你一定都能平心靜氣的接受嗎?
5. 學生犯錯時，教導的方式是否有一定的順序性，不可逆?

★事實

大部分的孩子犯錯後，大人會先要求孩子認錯、反省，了解應承擔的行為後果，再教導他們學習好的行為表現，然而對於亞斯兒來說，一開始就要求他們「先認錯」，反而會引爆他們的情緒，順著亞斯兒的特質，等他們情緒穩定時，先引導他們做出好的行為表現，到彼此關係強烈而緊密時，再慢慢引導他們改變與覺察自己的錯誤，這不是一種縱容，而是對亞斯兒較有效的教導方式。

★打開生命之窗看星星

在我們傳統的社會認知中，犯了錯，勇於認錯、反省道歉並改過，這是一種最基本為自己負責任的行為，然而在亞斯兒的身上，要求他們「認錯」，卻是引爆他們情緒的雷。

每個人的身體面向和心理面向都有不同，有些人較多正面，有些人則常處於負面，然而亞斯兒在心理面向上，則常處於負面思維，也就是我們經常說的「雷很多」，很多人不以為意的事和言語，有時卻會造成亞斯兒情緒不穩或遷怒他人，且當怒氣爆發時，連自己也控制不了，甚至會有攻擊行為，等情緒和緩後，他們有時也搞不清楚為什麼生氣。

然而，他們多數時候不是「故意」行為。亞斯兒在身體感官知覺上常有不尋常的感受（例：過度敏感或不敏感），而心理上，常因自身獨特的思考模式

以及對某些事物的固著性強，當有不符合他們的心意，又無法順利推斷他人當下的表情、語意和想法時，亞斯兒就會覺得大家都在故意針對他們，加上亞斯兒對自身情緒覺察能力較弱，因此情緒爆發時，常無法立即自我控制與調節。

面對孩子犯錯時，教導的方式只能「先要求孩子勇於認錯、反省道歉並改過」嗎？如果換個順序教導，沒有先認錯，就是一種「縱容」嗎？當我們去理解亞斯兒的身體和心理面向與我們的差異後，一旦他們犯錯後，是否一開始還要求他們「先認錯」，然後再次引爆他們的情緒？這值得我們深思。

在教育現場上，引導孩子學習好的行為表現，這應該是我們最重視的部分，而教導的順序因應孩子的身心做調整，或許能有更好的效果。順著亞斯兒的特質，等他們情緒穩定時，先引導他們做出好的行為表現，到教導者與亞斯兒彼此關係強烈而緊密時，再慢慢引導他們改變與察覺自己的錯誤，這不是一種縱容，而是對亞斯兒較有效的教導方式。

★教學錦囊

當班上有亞斯兒時，老師平日可以叮嚀班級同學，當有人有負面情緒反應時，如何保護自身安全，同時勿給予有情緒的人言語上的刺激或肢體碰觸。而當亞斯兒情緒正爆發時，老師先暫停和亞斯兒說教或溝通，也不要試圖抓住或抱住孩子來制止他們的發怒行為，等孩子情緒緩和下來後，再來和他溝通，或提出改正要求，同時老師可以在亞斯兒情緒穩定時，協助他們找到一些生氣時可做的替代行為，來取代暴怒情緒下做的行為可能造成的傷害。

我被性騷擾了？

林彥同 | 高雄市旗山國小資源班教師

★迷思

若我的胸部被他/她人碰觸了，就是被性騷擾。

若是碰觸我們身體讓我們有不舒服的感覺的他/她人領有身心障礙手冊，我們就不應對其處罰或判刑？

★提問

1. 若我的胸部被他/她人碰觸了、不舒服，就是被性騷擾。這種直覺反應，是對的嗎？

2. 若是碰觸我們身體讓我們有不舒服的感覺的他/她，領有身心障礙手冊，我們就不應對其處罰或判刑？

★事實

在沒有同意的情況下被碰觸身體，時常是一件相當令人不悅的事，這是生理上接收刺激後造成心理上直覺的反應。這個不舒服是真實存在需要被處理的。然而，對方是惡意、蓄意、或不小心，都會大大影響被觸碰者的感受，因為不舒服是一種主觀的感受，相同的行為，犯意必需被考慮進來才能夠被釐清是不是性騷擾、才能適切的處理被觸碰者的心理不舒服。

身心障礙者是社會的一份子亦需遵守社會上的規則或法律規範。然而當身心障礙者觸犯法律時，實際上考慮其身心狀況，結果可能會有罪不罰或輕判；但若判決的目的是改善目前這個錯誤的犯法行為，則量刑之外，必須從教育的角度著手，用他們能理解的方式，協助他們學習社會上的規則。

★打開生命之窗看星星

曾經帶過一個自閉症的學生，升上國中不多久，國中老師來電表示：這位同學觸碰女同學的身體，引起同學極大的反感與恐懼，經老師諄諄相勸，隔天這位同學被報告碰觸同性同學的私密部位。因為老師說不能碰觸女生身體所以改摸男生嗎？他嘴巴說得出「不可以性騷擾別人」，但真的理解什麼是性騷擾嗎？他是蓄意或不小心或有其他意圖？與導師討論後，我們決定到班上好好釐清當中緣由。

我們「以蜜蜂在裸上身練體操的彭于晏身邊飛來飛去，猜彭于晏是否被打擾、感覺不舒服？而彭于晏應該去控告蜜蜂性騷擾他嗎？」以此先理解身體在非自願下被碰觸的驚嚇與不舒服感；再引導思考「被碰觸」與「被性騷」的異同之處；進一步思考「相同行為就應該得到相同的結果」、「無心跟蓄意一視同仁」？帶出「犯行與犯意必須同時被考量才算週全」。當同學在這些問題上有共識後，再來說明自閉症是怎麼一回事，他有哪些常見的感官知覺上的問題，最後再邀請同學，參與協助這位自閉症同學—可能用不同的學習方式，跟大家一樣在學習適應這個社會。犯錯是學習的最佳良機，自閉症同學犯錯自然更應利用這個已發生的生活事件，用他可以理解的方式，教導他當中的人際規則。

★教學錦囊

當班上有自閉症同學碰觸他人引起反感時，老師千萬不要一味的要普通生讓特殊生，因為這樣的禁令徒增不公平與反感；相反的，要利用這個機會好好的教會所有人身體界線的規則，才是自閉症學生安置在融合環境中的意義。在教育現場上遇到自閉類學生不當碰觸其他同學的身體時，老師可以引導全班孩子共同反思後，重新做出決定，並行動。入班宣講重點包括：

1. 身體自主權很重要

（即時明確合宜的拒絕+報告）

（反思：我會區分「報告」與「告狀」的不同嗎？）

2. 如何「適當」保護自己（反思：我自己反應過當了嗎？）

3. 幫助自己的同學，其實不只是幫助了一個同學，而是在形塑一個更美好未來！（就從善待班上不同需求同學開始！）

他不是應該會喜歡海綿寶寶的嗎？

林彥同 | 高雄市旗山國小資源班教師

★迷思

這個方法對過去教過的自閉症學生有效，依樣畫葫蘆對另一個自閉症光譜的學生也應該會有效？

★提問

1. 這個方法對過去教過的自閉症學生有效，依樣畫葫蘆對另一個自閉症類群的學生也應該會有效？
2. 自閉症類群的學生都不喜歡朋友嗎？

★事實

自閉症光譜內的每一位雖有明顯的共通特質，但不同的自閉症者，這些共通特質，都仍然存在極大的個別差異，忽略個別差異的事實會造成「刻板印象」的錯誤。在每個人都不同、喜惡更是人言人殊的事實前提下，相處應對之道無他：先問當事人再做！

★打開生命之窗看星星

什麼是有效的溝通？對自閉症學生最有效的的溝通管道，有時跟一開始設想的不同，建立的過程常常是偶然「發現」的，比如我有一個愛看水管的學生，他愛水管到了只要透過水管（包括排油煙機的管子）所發出的指令，他都會忠忱盡力遵守。但對這個自閉症學生超有效的溝通方式，適用其他自閉症學生嗎？筆者經驗是：不見得對另一位自閉症學生管用，甚至出現相反效果，例如：我曾經帶過一個自閉症的學生，我發現用海綿做的一個海綿寶寶加上海綿寶寶的配音，能讓他最不焦慮、最能遵守指示，後來那個自製海綿寶就成了我上課的助教。但我在另一個學校，拿同一隻海綿寶寶、用同樣的海綿寶寶聲音跟自閉症學生說話，沒想到他語氣平平的說：「我討厭海綿寶寶。」我心想怎麼有小朋友討厭海綿寶寶？上個成功經驗讓我確信自閉症應該更喜歡海綿寶寶才對！所以繼續用海綿寶寶的聲音接口說「噢！我是你最要好的朋友！」結果他一個星期不來上課，我才從媽媽的口中得知他說「討厭海綿寶寶」是真的。

個別差異真的存在，包括自閉症的核心症狀也是一樣。我也曾同一節社會技巧課，見識到拿亞斯診斷的學生在人際社交上罔異的需。一位自我介紹開門見山的報告自己的高智商，不希望浪費時間在幼稚的同學身上；另一位則天天報告哪個同學不理他讓他十分的氣憤與痛苦（真的打破老師對自閉症的刻板印象了）。

★教學錦囊

「投其所好」在一開始建立關係時是很重要的策略。請記得跟他重要家人、或熟悉個案的人確認，他的喜好是否跟你一樣！有許多問題的回應不會只有一個單一答案，提供選擇也是一種必要的彈性的置入，讓缺乏彈性容易固著的他，在某些可以選擇的情境下練習做決定。無論是不確定或是出於尊重選擇，決定之前，問問他就對了！

藥？不藥？

林彥同 | 高雄市旗山國小資源班教師

★迷思

自閉症又不是注意力缺陷過動症，所以不應該服用注意力的藥物？

★提問

1. 自閉症又不是注意力缺陷過動症，所以不應該服用注意力的藥物？但還蠻常看自閉症學生服用注意力的藥物，這是怎麼回事？
2. 若學生需要用藥，老師到底該不該幫忙？怎樣的幫忙是合適的：煎藥、餵藥、提醒、確認是否按時服藥？因與教學無關，所以老師應該拒絕？

★事實

有關自閉症的治療、自閉症的神經心理機轉、身體病因、病理解剖病因、或遺傳上的病因都尚未突破，而在治療方面也還沒有根治的方法，但是已知有一些方法可以有效改善自閉症的「症狀」，促進自閉症患者的適應，而有些方法已被證明無效，有些仍待驗證。關於自閉症的藥物治療，可分根本治療、症狀治療和相關精神疾病的治療來介紹。自閉症的根本治療尚未出現，目前尚沒有任何藥物或任何方法可以根治自閉症。雖然沒有根治的藥方，但適當使用藥物可以有效改善自閉症的部分症狀。（資料來源：自閉症學生輔導手冊，宋維村編著，教育部特殊教育小組主編，國立台南師範學院印製，中華民國八十九年二月）因此若自閉症者有注意力上的症狀，就症狀提供注意力的藥物，看來就很合理的。

★打開生命之窗看星星

教育現場一些極端的案例或主張，常迫使我们把問題思考的更周全，用藥即是一例。對於孩子該不該用藥的問題，常出現教師與家長的兩種極端主張：「沒有服藥他無法學習」及「藥物有副作用，不能給孩子吃」兩種。對於誰負責孩子藥物的服用問題，也出現教師與家長的兩種極端做法：「完全由老師代勞」（因家長無力或不願帶孩子就醫），及「服藥與教學無關且有服藥的的責任問題，老師應該遠避」。但這些主張的依據是穩固不破的嗎？事實真的是這樣嗎？教師或家長的主張對孩子真的有幫助嗎？

事實上，開立藥物處方是醫療的專業，與藥物相關的治療，的確需要經過醫師縝密的評估後，才能達到「對症下藥」的期待，並不是老師或家長任一方可以完全決定。最好的做法應是三方合作，家長與老師將服藥前後的變化悉心觀察回饋給醫師，做調整的判斷。

「藥？不藥？」教育其實不需有立場，只要是有助學習的，都應該是可以嘗試努力的，因此應該不能執意非藥物不可，但也不宜將藥物完全排除，因為排除藥物，很可能是把原本可以有藥物協助的症狀，打回數十或數百年前沒有藥物協助的狀態，翻翻歷史應該不希望「無藥可救」的憾事再度發生。

而用藥真的與教學無關嗎？雖然協助孩子服藥不是老師「法規」上應有的職責，但這不代表用藥這件事老師要離得愈遠愈好。的確有許多教學現場的案件，會讓許多老師對協助自閉症學生用藥保持更高的警戒。一般學生感冒請老師協助讓孩子吃藥，我們的反應是相同的嗎？因為特殊生的標籤所以我們對協助用藥特殊化看待了？較高的警戒可以讓我們防杜可以避免的麻煩，但若是藥物可以有效協助卻沒有正確服用的話，除了是一種學習上的耽誤，相信對授課者而言更可能會是費盡氣力但不太奏效的挫折。當孩子在藥物協助下，能正常的在教室內學習，我們仍認為協助正確用藥是一件老師需要完全迴避、與教學無關的事嗎？

★教學錦囊

1. 充實相關藥物的資訊如提供給老師的自閉症或精神科常用藥之簡介（包括副作用發生的原因及常見的症狀及處理）供家長諮詢。可依照教室觀察到學生的行為問題，提供家長相關醫療訊息，由醫師評估決定是否給予藥物的協助。如：
 - (1) 抗思覺障礙劑：降低神經傳導質多巴胺的濃度，改善病人的過動、躁動不安、退縮、抽搐和攻擊行為。
 - (2) 抗憂鬱劑：提升血清素濃度，可減少負面情緒、焦慮不安和反覆的行為。
 - (3) 中樞神經活化劑，非中樞神經活化劑：改善專注力及過動、衝動的症狀。
 - (4) 抗癲癇劑、抗焦慮藥物、鋰鹽、則依個案的其他症狀或共病搭配做使用。

2. 需理解藥物只是介入的一種方式，如何適當承接家長選用非主流方法協助孩子改善，並讓家長看見主流藥物介入的正面效用，也是實務上協助學生所需要的。常見的家長處方包括：神明指示、收驚、中藥、針灸、運動……，只要是家長試圖努力改善學生的狀況，老師都可以善盡教室內行為觀察之合作角色，讓家長可以得到目前介入的效果。若各種方法成效有限或不夠滿意時，也讓家長把藥物也公平的納入可能是幫助的名單上，或許學生的狀況可以有不同的改善。
3. 媒合轉介家長合適的精神科醫師，協助家長、孩子得到醫療協助。老師會看到藥物進步對人類的意義！

上課專心聽講，不是課堂上基本的要求嗎？

韋龍方 | 高雄市正義國小自然科任教師

★迷思

孩子上自然課時玩著手邊的玩具，不專心上課聽講，教師常會反思教學過程應該馬上提醒孩子收起來或暫時保管玩具，讓教學能夠繼續。

★提問

1. 上課時，把桌面收乾淨只放上課本，就一定能專心的聽課？
2. 上課中要求學生把手上的玩具收起來或老師暫時保管，一定對孩子的學習比較好？
3. 不管什麼樣的學生，都應該公平的教導他上課該守的規矩？
4. 自閉症孩子的專心學習模式和大家都一樣？

★事實

當有自閉傾向孩子專注在玩一項玩具的時候，他會沉浸在他的遊戲活動當中，他有他自己的思考脈絡，即使拿走他的玩具，他也不會專心上課，特別是他不感興趣的科目時，在玩玩具的同時，他才能在情緒上有安定的感覺，突然地打斷他的思緒和沒收他的玩具，反而會更加刺激他的反感，令他煩躁不安，進而做出逃離教室或憤怒的行為。

★打開生命之窗看星星

當班上的孩子在該年齡層還未發展出應具備的社會互動能力時，就要敏銳地覺察到是否具有自閉症的傾向，儘早給予輔導和協助，並調整教學策略和步驟。

以下將舉幾個我們在教室發現的情況供教師們了解，並有所警覺：

1. 當學童看不懂別人的情緒反應，也不會表達自己的情緒時。
2. 不能接受日常生活作息的改變，而明顯表現出不安時。
3. 孩子經常不理周圍的人，喜歡獨自一個人玩時。
4. 常常明顯的自言自語。
5. 過於頻繁的雞同鴨講、答非所問。
6. 過於偏愛執著某些固定的物品。

7. 反覆怪異的動作或玩法，如不停地搓手或喜愛旋轉某些東西。

8. 對同學的意見、聲音或味覺過於敏感。

當你的自然課發現上述行為的學童時，都是需要老師額外用心努力的地方。也是教師急需反思教學因應的另一個起點。或許您正在籌劃一場科學園遊會的學生發表活動，又或許正在實施一堂創新科學原理的教學活動，都要先安頓好自閉症或有自閉傾向學童的學習狀況，才會有雙贏的契機，否則後果可想而知。

★教學錦囊

當班上有自閉症傾向的學生時，在發現學生不專心聽課的同時，可以當下改變教學策略，轉化學科知識，以操作性、實驗性的方式做教學內容的呈現，會更吸引學生的注意力和提升教學的成效。以自然科老師為例，當教師在教槓桿原理的學科知識時，發現將學生手上下玩著一把塑膠玩具製造的青龍擺月刀時，可將關公英勇事跡概略描述一下，接著帶入舉起青龍擺月刀時，如果知道如何運用支點、施力點和抗力點，會更能靈活的使用武器，並向他借用玩具做示範講解。當我操作完時，那名具有自閉症傾向的學生兩眼泛著金光注視著我，比任何一位學生還用心聽講，我不僅化解了一場師生的對立，更拉回孩子放飛的心。

兒童發展是進行式，如何運用早期覺察、適時監控與調整教學的節奏，對特殊學童的發展是非常重要的。希望教師在教育孩子的過程中都能兼顧教學品質和不同的需求，讓我們關心的孩子都能健康快樂的成長。

4 | 宣導與體驗

晨光時間-特教與生命教育議題的融合設計

王淑慧 | 臺南市進學國小普通班教師

一、設計理念

自閉症兒童在感官反應上，常常會有過敏的表現，例如害怕較大的聲音、強烈的光線、及觸覺敏感……等。觸覺敏感的自閉症兒童對觸覺刺激反應非常強烈，若週遭的同伴不了解該狀況，可能不經意的觸碰就會引發自閉症兒童的強烈情緒反應，如：大吼大叫或肢體攻擊。因此本活動透過觸覺的體驗，讓學生了解觸覺感受會因人、因物而不同，學會同理與尊重與自己不同觸覺感受的人。

二、教學活動內容：

設計者	臺南市進學國小 王淑慧老師	活動名稱	觸動你我的心
適用年級	國小低、中、高年級	教學時間	80 分鐘 (兩節課或兩次晨光時間)
生命教育議題學習主題	人學探索 靈性修養	實質內涵	生 E2 理解人的身體與心理面向。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
使用時機	在帶領新班級時，班級內有自閉症兒童或有其他觸覺敏感的學生，教師可利用晨光時間進行班級宣導與教學。		
教學資源和學習材料	1. 自編教學 ppt (名稱:觸動你我的心)。 2. 不同材質的菜瓜布:綠菜瓜布、黃菜瓜布、真絲瓜製成的菜瓜布 (或者改成沙子:一般沙子、含土粒沙子、動力沙…)		
學習目標	1. 體驗觸摸不同材質物品的感受，覺察自己與他人感受的不同。 2. 發展感同身受的同理心，培養學生接受與尊重他人的不同感受。		

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
活動一:超級驚喜箱 1. 教師利用 ppt 引導學生討論並了解:每個人的身體感覺和心理感受都會有所不同。 2. 驚喜箱內放置各種不同材質物品,讓學生上台摸驚喜箱的物品,並口頭描述觸摸到物品的感覺,其他台下學生猜答。 3. 台下學生先寫出自己猜答的答案。 4. 小組學生共同展示寫下的答案,找出相同的答案和不同的答案,並彼此分享寫出該答案的理由。 5. 台上學生公布標準答案,並展示實物及說明為何如此描述該物品。 6. 全班共同討論換自己摸到該物品時,會如何描述。讓學生感受相同物品也會因不同人觸摸而有不同描述。 (1)摸到《香蕉》可能會有的感受描述: ▲摸起來軟軟冰冰的,我覺得很舒服 ▲摸起來滑滑的,我覺得有點噁心 ▲摸起來有粗粗的,又有滑滑的感覺,我覺得有點奇怪 (2)摸到《板擦》可能會有的感受描述: ▲摸起來粉粉的感覺,好像髒髒的,我不喜歡 ▲摸起一面軟軟的,一面硬硬的,軟的那面觸感比較好 ▲摸起大小剛剛好,手可以握住,摸起來沒有特別感覺 7. 再重複進行該活動流程 1-2 次。 8. 教師進行歸納: (1) 相同物品,不同人觸摸,也會有不同的口頭描述。 (2) 相同物品,不同人觸摸,也會有不同的觸覺感受。 ～第一節課結束～ 活動二:神奇菜瓜布	5 3 2 3 2 5 15 5 5	搭配自編教學 ppt (名稱:觸動你我的心) 進行活動流程的引導 教學媒材:各種材質

1. 教師事先準備不同材質的菜瓜布:綠菜瓜布、黃菜瓜布、真絲瓜製成的菜瓜布……,請學生觸摸菜瓜布 10 秒、輕刷手背 5 次、用菜瓜布拍打肩膀 3 次等不同的觸碰方式和觸摸部位。 2. 請小組學生分享觸碰不同菜瓜布的個人感覺,同樣是菜瓜布,摸起來的感覺仍然不同,讓學生體會儘管都是菜瓜布,仍然會有因人、因不同材質、不同觸摸方式而有些微感覺差異。(或者改成沙子:一般沙子、含土粒沙子、動力沙……) ▲全部摸起來都是粗粗的,我感覺不出差別 ▲有一塊菜瓜布摸起來比較柔軟,我比較喜歡那種 ▲有一塊菜瓜布特別粗,我覺得摸起來很不舒服 ▲我討厭刷菜瓜布的感覺,我覺得很痛 ▲我討厭用任何東西碰觸我的肩膀,我覺得很不舒服	5	菜瓜布 (或沙子)
3. 請學生寫下並分享自己覺得舒服的觸覺體驗和不舒服的觸覺體驗,共同討論相同和相異點,讓學生察覺有的人覺得舒服的觸覺體驗,對某些人反而是不舒服的感受。	10	
4. 分享遇到「不舒服的觸覺體驗」時,會產生什麼情緒與感受。	5	
5. 教師進行歸納: (1) 有的人覺得舒服的觸覺體驗,對某些人反而是不舒服的感受。 (2) 有的人的觸覺會比較敏感,有的人會比較不敏感。	2	
6. 全班共同討論如何避免讓他人有「不舒服的觸覺體驗」,並找出具體方法。	10	
7. 教師進行活動總結:每個人的觸覺感受和身體界線均不同,應該學習互相理解與互相尊重。並指導學生遇到觸覺敏感的同學(如自閉症兒童),可以如何協助。 ~第二節課結束~	3	

三、教學提醒或省思:

1. 活動前須進行驚喜箱內容物的預告,讓學生知道驚喜箱中沒有會讓人覺得可怕的物品,且都是靜態無生命,讓學生不要在活動前產生恐懼或擔

憂的情緒。

2. 自閉症兒童對觸覺反應很敏感，進行活動時不強迫一定要馬上參與，可提供選擇，讓他自己選擇何時參與，參與到何種程度。
3. 活動中隨時了解自閉症兒童的情緒與反應，適時進行課程內容的調整。
4. 體驗活動二可用菜瓜布或沙子當媒材，若班級的觸覺敏感兒童受刺激時，可能會有潑沙行為產生的安全疑慮，則不建議使用沙子。

四、參考資料：

1. 臺北市特殊教育校園融合：讓愛飛揚-你可以再靠近一點（自閉篇）ppt，臺北市政府教育局出版。

五、附錄：

1. 使用媒材參考：菜瓜布種類盡可能多樣，如下圖。



晨光時間-特教與生命教育議題的融合設計

一、設計理念：

不少自閉症者有臉盲的問題，雖然不能確定不看人臉原因，但結果之一會是無法從人臉中得到重要的情緒線索，這對人際溝通來說，是一件相當不方便且可惜的事。但會不會有些情緒線索不看，或不被看到會讓人更能做自己？本活動目標即在體驗失去面部訊息的情況，並同時引導同學思考這個乍看是個缺陷，會不會在某些情境下，其實也不差？例如因為看不到別人的表情反應，或自己的表情不會被看到，而可以更勇敢的表達自己的想法。

二、教學活動內容：

設計者	高雄市旗山國小 林彥同老師	活動名稱	無臉的不便與自在
適用年級	國小中、高年級	教學時間	100 分鐘 (一節晨光時間+兩節課)
生命教育議題 學習主題	人學探索 靈性修養	實質內涵	生 E2 理解人的身體與心理面向。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
使用時機	班級內有自閉症兒童或臉盲學生，教師可利用在校時間進行體驗活動，最後再引導思考。		
教學資源和學習材料	1. 自編 ppt。 2. 面具。 3. 橡皮筋。 4. 自製「比手畫腳題目」。 5. 自製「比手畫腳計分卷」。 6. 感覺記錄卡（每人一張）。		

	7. 「無臉國王的妙招」學習單。	
學習目標	1. 體驗溝通時看不到人臉的經驗，覺察到沒有面部訊息的不便，以此體諒理解臉盲者的處境。 2. 體驗討論或表達與性相關的議題時，隔絕面部線索似乎能更勇敢的發問與表達，藉此思考障礙可能也有其優勢面。	
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
～晨光時間說明～		
1. 引起動機提問： 以宮奇駿卡通無臉男引導同學猜想戴上面具的生活會如何？	3	Tips:在回應同學的疑惑時，
2. 活動準備與說明：		不一定要
(1) 發下面具，讓同學調整成合適自己的面具，並提醒戴面具的各種注意事項，如：臉癢時如何「隔靴搔癢」....。	5	直接回
(2) 發下「感覺記錄卡」鼓勵同學把活動中各種感覺寫下來。	2	答，建議
(3) 請同學針對活動提問，並回應同學的各種對活動的疑惑。	5	可以搭配
3. 宣布活動開始：	5	手勢比：
戴上面具後，開始如常的學習活動，並記錄自己浮現的各種想法或情緒。（視中高年級同學能力與喜歡記錄的方式，結繩記事到抽象文字任君選用！）此時可以再次詢問同學戴上面具後有沒有什麼問題。		記在卡片
		上，引導
		活動回到
		「體
		驗」，而
		非問答。
		或「下午
		我們就會
		知道~可能
		啦~」，讓
		大家將注
		意力拉回
	15	到體驗活

～第一節課開始～比手畫腳

動。

活動一：比手畫腳猜一猜

1. 基礎級（一般常人）

- (1) 依班級人數分組，每組 10 人。
- (2) 所有人脫下面具，每組抽一組「比手畫腳題目」。
- (3) 每組組員輪流上台比手畫腳，讓同組組員猜出該組抽中的題目，並記錄在「比手畫腳計分卷」上。
- (4) 例題練習。
- (5) 每個題目能表演的時間為 10 秒，猜的時間 5 秒，確實掌握時間。
- (6) 統計各組答對成績。
- (7) 分享猜對的心得。

15

2. 挑戰級（無臉人狀態）

- (1) 所有人戴上面具。
- (2) 每組再抽一組「比手畫腳題目」。
- (3) 每組組員輪流上台比手畫腳，讓同組組員猜出該組抽中的題目，並記錄在「比手畫腳計分卷」上。
- (4) 每個題目能表演的時間為 10 秒，猜的時間 5 秒，確實掌握時間。
- (5) 再次統計各組答對成績。
- (6) 分享這次猜的心得。

10

3. 活動結束時提問，比較兩次比手畫腳的不同之處：

- (1) 戴不戴面具，何種狀態較容易猜得正確？
- (2) 單靠比手畫腳這樣就無法/很難猜出的原因是什麼？
- (3) 不戴面具比較容易猜出正確的答案嗎？為什麼？
- (4) 直觀猜測：認為世上是否有些人看不出別人的臉部表情？

4. 老師小結：面部表情有很多有意義的訊息，能不能看懂是

可以也需要學習的。面具，我們可以選擇戴或不戴，但「臉盲」的人無法選擇，天生就是無法從面部表情讀出意義，許多自閉症者有「臉盲」的問題，可以緩慢學或用其他策略來了解情緒。

15

～第二節課開始～告解我做過的“壞”事

活動二：當眾告解

1. 告解我做過的“壞”事

- (1) 回想做過的“壞”事（可以是刺激的、很糗的或會想挖個洞把自己藏起來的事）。
- (2) 想好後，請站起來跟大家說（每個人可以決定自己這次的分享要不要戴面具）。
- (3) 再試一次，但剛才戴面具的，這次挑戰拿下；剛才沒戴面具的，這次試著戴面具感受是否有不同的感覺。
（若人數多，時間有限的情況下，則以小組演練）

15

2. 結束前針對面具體驗的討論：

- (1-1) 提問當自己是說話者：剛才這些講自己的“壞”事時，戴面具、不戴面具會不會影響表達？
- (1-2) 票選：票選自己喜歡的方式。
- (1-3) 說明原因：請大家來討論可能的原因（例：不喜歡戴，因為很熱、因為想看到別人害羞的樣子……）
- (2-1) 提問：上台說話的時候，看不見別人的面部表情，有哪些好處？（例：自己看不見別人臉色就不用看臉色…）

註：課程結束次日，收「感覺記錄卡」，了解學生當日面具體驗之感受，並在

(2-2) 上台說話的時候，看不見別人的面部表情，有哪些壞處？(例：自己會搞不清楚對方喜不喜歡。) (2-3) 別人看不見自己的面部表情，對自己和別人又有哪些好處？(例：不用管別人，可以比較勇敢表達) 有哪些壞處？(例：搞不清楚別人的想法與感受。) 3. 教師引導進行歸納：每件事情都有正反多面的好與壞，端看我們怎麼去善用正面功能及避開負面不便或設法補救。假如有一天，我們人類變成無臉物種，是福是禍，該如何是好？請大家回去好好思考，發揮創意完成「無臉國王的妙招」。 ～結束～	10	適當時機與全班分享大家在記錄卡上反應的種種感覺。
---	----	---------------------------------

三、教學提醒或省思：

1. 關於「感覺記錄卡」的使用，目的是讓學生多關注自己的感受，而非一直急著發問或發表，才能收體驗的效果。記錄卡若能以文字記錄，比較容易幫助學生回想過程的感受，但若學生不熟悉文字記錄的方式，也可以很個人的方式記錄，因此說「從結繩記事到抽象文字，任君選用」。
2. 教案中戴面具活動時間是設計 2 節，但教案設計者在實務上執行過體驗戴面具一天，發現小朋友的體驗會更深刻，老師可依自己的想法與條件，做適當調整。
3. 長時間戴面具需適時給予打氣與鼓勵。
4. 若人數多，則以小組演練。
5. 老師針對「無臉國王的妙招」個別回應，並統計、歸納整理出四類：(1) 善用正面功能及 (2) 避開負面不便或 (3) 設法補救 (4) 其他，並公佈在佈告欄。視老師做進一步引導。

四、附錄：

1. 「無臉國王的妙招」學習單

無臉國王的妙招

每件事情都有正反多面的好與壞，

端看我們怎麼去善用正面功能及避開負面不便或設法補救。

假如有一天，我們人類變成無臉物種，

是福是禍，該如何是好？

假如我是無臉男一族的國王

1. 請寫出善用「無臉」的正面功能的方法：
2. 請寫出避開負面不便的方法：
3. 請寫出設法補救的方法？（如：請人幫忙、借助科技...）

2. 「比手畫腳」計分卷與題目

（1）自製「比手畫腳計分卷」

請依貴組的表演者的表情， 圈出題目內容。	每猜中一題得 10 分
	得分
1. 老師說我是世界上最（聰明/愚蠢）的人	
2. 口袋的一千元變成（兩千/不見）了	
3. （蟑螂/蝴蝶）飛到頭上	
4. 腳被（鐵槌打到/棉花棒搔癢）	
5. 覺得後面有（鬼/車）	
6. 電話通知（中獎 200 萬！/趕快上線上課了！）	

7. (吃壞肚子拉稀沾到褲子/老師當全班面稱讚我作文寫得很有意境)， 好害羞！	
8. (剛才踩到狗大便/發生火災)，不知道怎麼辦才好~	
9. 被通知 COVID—19 快篩 (陽性確診/陰性沒事)	
10. 獸醫師宣布心愛的寵物 (手術失敗/手術成功)	
總計：	

(2) 自製「比手畫腳題目」：老師於上課前，依班級人數決定需要的題目卷數量，再隨意決定每張題目卷上的關鍵選項，之後列印裁剪成為一組題目，設法讓每次僅能呈現一個題目，確保輪流上台比手畫腳時，預先看到其他題題目。

A 組題目： 請依貴組的表演者比手畫腳的提示， 圈出貴組抽到的題目內容。
1. 老師說我是世界上最 (/愚蠢) 的人
2. 口袋的一千元變成 (/不見) 了
3. (/蝴蝶) 飛到頭上
4. 腳被 (鐵槌打到/)
5. 覺得後面有 (/車)
6. 電話通知 (/趕快上線上課了！)
7. (/老師當全班面稱讚我作文寫得很有意境)，好害羞！
8. (剛才踩到狗大便/)，不知道怎麼辦才好~

9. 被通知 COVID—19 快篩（陽性確診/）
10. 獸醫師宣布心愛的寵物（手術失敗/手術成功）
總計：

B 組題目： 請依貴組的表演者比手畫腳的提示， 圈出貴組抽到的題目內容。
1. 老師說我是世界上最（聰明/）的人
2. 口袋的一千元變成（/不見）了
3. （蟑螂/）飛到頭上
4. 腳被（/棉花棒搔癢）
5. 覺得後面有（鬼/）
6. 電話通知（中獎 200 萬！/）
7. （吃壞肚子拉稀沾到褲子/），好害羞！
8. （/發生火災），不知道怎麼辦才好~
9. 被通知 COVID—19 快篩（陽性確診）
10. 獸醫師宣布心愛的寵物（手術失敗）
總計：

特教與生命教育議題的融合設計

林欣蓓 | 高雄市中庄國中專任輔導教師

一、設計理念：

自閉症者在感官反應上，常常會有感官過敏的表現，例如對特定的聲音過度反應，在吵雜的情境裡感覺耳朵疼痛、視覺接收到的是，以高度或不規則的速度移動著明亮的燈或物體，抑或是皮膚被碰觸到的時候，會產生觸覺防禦的高敏感狀態。若周遭的老師或同學不清楚和不了解自閉症者的狀況，強烈的燈光或聲響等教學現場可能引發自閉症青少年的強烈情緒反應，如：大吼大叫或肢體攻擊。因此本活動透過聽覺體驗，讓學生了解聽覺感受會因人而有不同，從中了解自閉症者的身心特質，學習理解與接納與自己不同聽覺感受的人，發展設身處地感同身受的同理心，尊重每一個人的價值。

二、教學活動內容：

設計者	林欣蓓	活動名稱	你聽到了什麼？
適用年級	國中一年級	教學時間	45 分鐘／一節班會課
生命教育議題學習主題	人學探索	實質內涵	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
使用時機	學期初，班級內有自閉症者或聽覺敏感的學生，教師可利用班會時間進行班級宣導與教學。		
教學資源和學習材料	電腦、喇叭、耳機、投影布幕、投影機、音樂、影片		
學習目標	1. 認識自閉症者在聽覺敏感的特徵，學習理解與接納聽覺敏感的自閉症者的困難。 2. 了解互為主體和相互尊重的概念，學習接納與尊重人的身體與心理。		
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註

1. 教師說明今日課程會透過聲音、音樂與影片來進行自閉症者在聽覺處理的體驗。	2	
2. 教師準備耳罩式耳機和音樂，尋求自願的學生上台體驗。	2	
3. 教師透過電腦與投影幕操作音樂，讓台下的學生可以看到音量大小；而上台體驗的學生面向同學，看不到自己聽到的音量。	2	
4. 教師先播放音樂，將音量開到最大聲，接著讓體驗者戴上耳機進行體驗，體驗時間 3~5 秒；提醒體驗者，過程中如果感覺音量過大或不舒服應立即將耳機移開。	2	
5. 教師詢問台上體驗者的聽覺體驗感受。	3	
6. 教師說明聽覺高敏感的自閉症者所聽到的聲音感受是以一般人聽得的聲音放大倍數的呈現。	2	
7. 教師說明體驗聽覺接收高強度聲音的感覺之後，接下來則聚焦在聽覺高敏感者接收周遭環境聲音的狀態和反應之觀察。	2	
8. 教師播放影片，請同學注意主角聽到哪些聲音和反應。	2	
9. 影片播放完畢後，教師引導學生討論在影片裡的觀察與發現。	20	
1. 在剛才的影片裡觀察到什麼現象？		
2. 聽到哪些聲音？哪些聲音較明顯？哪些聲音較不容易注意到？		
3. 影片裡出現哪些人？他們在做什麼？有什麼反應？		
4. 影片裡的女孩看起來狀態如何？她可能的感覺是？		
5. 看到影片裡的女孩的反應時，你有什麼感覺呢？		
6. 猜猜看，影片裡的女孩產生這樣反應的原因是什麼呢？		
7. 想想看，我們該怎麼協助影片裡的女孩面對這樣的		

環境聲音呢？

- | | |
|--|---|
| 10. 教師統整學生的答案，並說明自閉症者的聽覺處理特徵
使得其接收環境聲音的狀況與一般人不太一樣。影片裡
聽覺高敏感者對咖啡廳裡的聲音感受非常強烈，每種聲
音不僅放大呈現，且各種聲音同時大聲和大量的湧入聽
覺裡，使其身體與心理感到不舒服。一般而言，當接收
到龐大的訊息和吵雜的音量時，心理方面會產生煩躁或
焦慮，因而影響行為反應，因此當自閉症者在生活中時
刻接收到如此強烈和複雜的訊息時，身心狀態是不舒服
的。 | 5 |
| 11. 教師說明互為主體的概念：人與人之間為主體與主體的
關係，應將他人視為與自己同樣的主體，並相互尊重。
對自閉症者而言，聽覺高敏感使其對聲音感受強烈，因
此環境的聲音和人際互動的對談，應避免過度吵雜、大
聲吼叫或在耳邊大叫。面對每一個人，應培養設身處地
為他人著想，發展同理心，尊重每一個個體的個別狀
況，將他人視為與自己同樣的主體，相互尊重。 | 3 |

三、教學提醒或省思：（教學注意事項）

1. 教師於課程實施前需測試班級的多媒體設備（電腦、投影設備、耳機）使用正常。
2. 教師可自行調整與選擇體驗的聲音和音樂種類、體驗時間的長短，以及音量大小。請在課程實施前，先測試和評估音樂性質和耳機最大音量是否適合提供給學生體驗。如擔心音量造成體驗者聽力損傷，可將音量調降至50%~80%。
3. 建議教師先播放出音樂，再讓體驗者自行戴上耳機，避免讓體驗者戴上耳機後才播放高音量的瞬間，有損傷聽力之可能，並且提醒體驗者，如果戴上耳機前、體驗過程中感覺聽覺不舒服，應立即將耳機取下。

四、參考資料：

1. Ellen Notbohm (2021) 。 *自閉症孩子希望你了解的 10 件事* (張家瑞譯) 。晨星出版。
2. Temple Grandin & Richard Panek (2017) 。 *我的大腦和你不一樣* (殷麗君譯) 。心靈工坊。
3. 宮本信也 (2018) 。 *圖解自閉症類群障礙 ASD* (葉雅婷譯) 。城邦讀書花園。

五、附錄：

1. 參考音樂連結：<https://reurl.cc/GxDDap>

2. 參考影片連結：<https://reurl.cc/x08d0e>

3. 自閉症者的聽覺處理特徵

- (1) 聽覺低敏感—注意力轉移緩慢：對於引起注意的聲音難以忽略，無法繼續注意下一個聲音，因此在所處的環境背景有聲音時，思考會被干擾，注意力難以流暢運作，有時可能會聽不到聲音或辨識聲音的來源有困難。
- (2) 聽覺高敏感—對聲音過度反應：對於周遭的聲音過度敏感，大腦會接收環境所出現的各種聲音，尤其在嘈雜的環境中，接收太過龐雜的聲音時，自閉症者會對聲音過度反應，容易出現情緒不穩或發脾氣，對某些特定聲音，可能出現耳朵疼痛。

發行單位：生命教育專業發展中心（國立羅東高級中學）

發行人：國立羅東高級中學 謝寶珠校長

指導教授：中國文化大學哲學系/吳豐維副教授

作者群：專題共備團隊

臺南市進學國小普通班教師 王淑慧老師

高雄市旗山國小資源班教師 林彥同老師

高雄市正義國小自然科任教師 韋龍方老師

高雄市中庄國中專任輔導教師 林欣蓓老師

編輯：生命教育專業發展中心 盧怡欣助理

特別感謝

國立臺東大學曾世杰教授長時間的鼓勵與扼要細緻的修改建議，與生命教育專業發展中心協同召集人胡敏華老師的全力促成。

發行日期：中華民國一一一年六月三十日